

PATRIMONIO HISTÓRICO

LABORATORIO DE ENSAYOS APLICADOS A PATRIMONIO



APOLO (s.V a.C.)

CLIENTE: ARTYCO, S.L.

UBICACIÓN: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

TÉCNICA DE DIAGNOSIS: RADIOGRAFÍA

Estudio del estado de conservación de la escultura, los sistemas de refuerzo y anclajes de las extremidades, ver la existencia de vástagos entre el tronco y la cabeza.



ESFINGES DE BRONCE (1862)

CLIENTE: ARTYCO, S.L.

UBICACIÓN: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

TÉCNICA DE DIAGNOSIS: RADIOGRAFÍA y VIDEOENDOSCOPIA

Estudio para conocer si existía algún sistema de sujeción interno, estudiar el tipo de uniones y conocer el estado de conservación del interior de la pieza.



REJAS DEL CORO DE LA CATEDRAL DE PLASENCIA

CLIENTE: TRACER, S.L.

UBICACIÓN: CATEDRAL DE PLASENCIA

TÉCNICA DE DIAGNOSIS: RADIOGRAFÍA

Estudio de la estructura interna de los elementos de la reja, dentro del proyecto que lleva el IPCE sobre el estudio de Rejas Renacentistas de las Catedrales Españolas.



CAMPANAS DE LA CATEDRAL DE MALLORCA

CLIENTE: TRYCSA S.L.

UBICACIÓN: CATEDRAL DE MALLORCA

TÉCNICA DE DIAGNOSIS: CORRIENTES INDUCIDAS, MEDICIÓN DE ESPESORES POR ULTRASONIDOS, CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES POR DRX Y LIQUIDOS PENETRANTES.

Se realizaron una serie de ensayos con el fin de establecer el estado de conservación de las partes críticas - zona de impacto y corona de sujeción de las garras- de cada una de las campanas para su uso (toque y volteo) y análisis de la pátina de las mismas.

NECESIDAD DE CONSERVAR



DAMA DE ELCHE

CLIENTE: IPCE.

UBICACIÓN: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

TÉCNICA DE DIAGNOSIS: RADIOGRAFÍA

Estudio radiográfico para el conocimiento de la estructura y estado de conservación de la escultura.



LEONES DE LA ALHAMBRA

CLIENTE: IAPH (Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico)

UBICACIÓN: ALHAMBRA DE GRANADA

TÉCNICA DE DIAGNOSIS: RADIOGRAFÍA Y VIDEOENDOSCOPIA

Los ensayos realizados tenían como objetivo conocer el estado de conservación y características de las canalizaciones internas de la fuente y estado general de las piezas.



SAN JERÓNIMO

CLIENTE: ROMA RESTAURACIÓN.

UBICACIÓN: PARTICULAR

TÉCNICA DE DIAGNOSIS: TÉCNICA RADIOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA INFRARROJA Y FLUORESCENCIA UV

El estudio realizado en nuestras instalaciones, tenía como objetivo la realización de un dossier de imágenes en distintos rangos del espectro, para conocer y documentar el estado de conservación de la obra.



ASCENSIÓN DE LA VIRGEN

CLIENTE: ARTELAB, S.L.

UBICACIÓN: PARTICULAR

TÉCNICA DE DIAGNOSIS: RADIOGRAFÍA

Estudio radiográfico para la determinación del estado de conservación, caracterización de la técnica y documentación de la obra.



MONASTERIO DE PEDRALBES

CLIENTE: MUSEU DE HISTORIA de BARCELONA

UBICACIÓN: MONASTERIO DE PEDRALBES

TÉCNICA DE DIAGNOSIS: TERMOGRAFÍA

Detección y dimensionado de grietas y humedades en las pinturas murales.

PARA MÁS INFORMACIÓN

OFICINAS CENTRALES: SGS. C/ Trespaderne, 29 - Edificio Barajas I. 28042 Madrid
(t) + 34 91 313 80 00 - (f) +34 91 313 80 80

LABORATORIO DE PATRIMONIO: SGS. Paseo de las Flores, 48 . 28823 Coslada (Madrid)
(t) + 34 91 674 85 89
E-mail: es.art@sgs.com